N° 1 LA BRABANÇONNE BELGIQUE

N° 2 LA MARSEILLAISE FRANCE

N° 3 CHANT NATIONAL HOLLANDAIS

N° 4 GOD SAVE THE QUEEN ANGLAIS

N° 5 CHANT AUTRICHIEN

N° 6 CHANT NATIONAL POLONAIS

# 6 CHANTS NATIONAUX

POUR PIANO

PAR

## L. STREABBOG

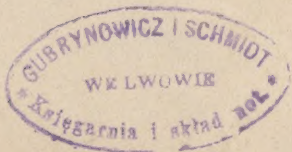
Chaque F. 2.5o    les 6 N^os reunis F. 6

M. 0,50



**BRUXELLES, R. BERTRAM,**
EDITEUR.
(ancienne maison J. Meynne)
10. Rue St. Jean.

(Déposé N° 1081.)



# CHANT NATIONAL POLONAIS

*par*

## ALBERT SOWINSKI.

№ 6.

Allegretto.

PIANO.

*f*

*f*

*mf*

*f*

*dim.*

*mf*





M. 1081. (6)

# MUSIQUE FACILE POUR PIANO

PAR

# L. STREABBOG,

*Publiée par* **R. Bertram,** *No.* 10, *rue Saint-Jean, à* **Bruxelles.**

(ancienne maison J. Meynne)

**Methode pour Piano, très-facile pour enfants. Prix: 3 Fr. net.**

## A DEUX MAINS.

| | Prix marqué Frs. |
|---|---|
| **Le Carnaval de Venise** | 4 — |
| Souvenir de **Martha**, de Flotow | 5 — |
| **Récréations musicales:** | |
| — No. 1. *Nocturne* | 4 — |
| — No. 2. *Marche* | 4 — |
| — No. 3. *Rondo* | 4 — |
| **3 Airs populaires:** | |
| — No. 1. *Ah! vous dirai-je maman* | 5 — |
| — No. 2. *Au Clair de la Lune* | 5 — |
| — No. 3. *Où peut-on être mieux* | 5 — |
| **3 Romances célèbres:** | |
| — No. 1. *La Folle* | 5 — |
| — No. 2. *Partant pour la Syrie* | 5 — |
| — No. 3. *Portrait charmant* | 5 — |
| **3 Fantaisies sur des Opéras**, de Halévy: | |
| — No. 1. *L'Éclair* | 5 — |
| — No. 2. *La Juive* | 5 — |
| — No. 3. *Les Mousquetaires de la Reine* | 5 — |
| **Sérénade** | 2 50 |
| **Les joyeuses commères de Windsor**, de Nicolaï | 5 — |
| **Tyrolienne**, de Hölzel | 4 — |
| Souvenir du **Tannhäuser**, de Wagner | 5 — |
| **Le cor des Alpes**, de Proch | 5 — |
| **Chant des Carabiniers Belges**, de Ermel | 2 50 |
| **Echo du théâtre:** | |
| — No. 1. *La Somnambule*, Bellini | 2 50 |
| — No. 2. *Richard, Cœur de Lion*, Gretry | 2 50 |
| — No. 3. *Belisaire*, Donizetti | 2 50 |
| — No. 4. *Norma*, Bellini | 2 50 |
| — No. 5. *Don Juan*, Mozart | 2 50 |
| — No. 6. *Robin des Bois*, Weber | 2 50 |
| — No. 7. *Béatrice di Tenda*, Bellini | 2 50 |
| — No. 8. *L'Élisire d'Amore*, Donizetti | 2 50 |
| — No. 9. *Moïse*, Rossini | 2 50 |
| — No. 10. *Obéron*, Weber | 2 50 |
| — No. 11. *Il Giuramento*, Mercadente | 2 50 |
| — No. 12. *Le Barbier de Séville*, Rossini | 2 50 |
| Le recueil complet | 12 — |
| *Les Noces de Figaro*, Mozart | 5 — |
| *Elégie* | 5 — |
| *Clochette de l'Hermitage* | 5 — |
| *Ronde des Lutins* | 5 — |
| *Bolero* | 5 — |
| *Le Trouvère* (Miserere), Verdi | 5 — |
| *Lucrèce Borgia*, Donizetti | 5 — |
| *Lucie de Lammermoor*, Donizetti | 5 — |
| *Rigoletto*, Verdi | 5 — |
| *Joseph*, Mehul | 5 — |
| *Le Poëte et le Paysan*, Suppé | 4 — |
| *La Flûte enchantée*, Mozart | 5 — |
| Valse de *Freischutz*, Weber | 2 50 |
| *La Traviata*, Verdi | 5 — |
| *Petits oiseaux*, Gumbert | 5 — |
| Souvenir de *Strauss*, de Vienne | 5 — |

| | Prix marqué Frs. |
|---|---|
| **Les plus beaux motifs des grands Maîtres:** | |
| — No. 1. Beethoven | 5 — |
| — No. 2. Chopin | 5 — |
| — No. 3. Mozart | 5 — |
| — No. 4. Meyerbeer | 5 — |
| — No. 5. Weber | 5 — |
| — No. 6. Mendelssohn | 5 — |
| — No. 7. Haydn | 5 — |
| — No. 8. Schubert | 5 — |
| **Airs nationaux:** | |
| — No. 1. *La Brabançonne* (belge) | 2 50 |
| — No. 2. *La Marseillaise* (française) | 2 50 |
| — No. 3. *Chant national* (hollandais) | 2 50 |
| — No. 4. *God save the Queen* (anglais) | 2 50 |
| — No. 5. *Chant national* (autrichien) | 2 50 |
| — No. 6. *Chant national* (polonais) | 2 50 |
| Les 6 réunis, recueil | 6 — |

### Valses, Quadrilles, Polkas, etc.

| | |
|---|---|
| **Les Saisons:** | |
| — No. 1. *Le Printemps*, valse | 2 50 |
| — No. 2. *L'Été*, polka-mazurka | 2 50 |
| — No. 3. *L'Automne*, schottisch | 2 50 |
| — No. 4. *L'Hiver*, polka | 2 50 |
| Les 4 numéros réunis | 5 — |
| **Les Joyaux:** | |
| — No. 1. *Le Diamant*, quadrille | 4 — |
| — No. 2. *L'Eméraude*, valse | 2 50 |
| — No. 3. *Le Rubis*, polka | 2 50 |
| — No. 4. *Le Grenat*, schottisch | 2 50 |
| — No. 5. *Le Saphir*, polka-mazurka | 2 50 |
| — No. 6. *La Topaze*, galop | 2 50 |
| Les 6 numéros réunis, recueil | 9 — |
| *Le Carnaval*, quad. sur des airs pupulaires | 4 — |
| *Il Bacio*, valse | 3 — |
| *Le Coucou*, valse | 2 50 |
| **Les Fleurs:** | |
| — No. 1. *Le Dahlia*, quadrille | 4 — |
| — No. 2. *La Tulipe*, polka | 4 — |
| — No. 3. *La Pensee*, valse | 4 — |
| — No. 4. *Le Fuchsia*, polka-mazurka | 4 — |
| — No. 5. *La reine Marguérite*, sicilienne | 4 — |
| — No. 6. *Le Laurier rose*, galop | 4 — |
| — No. 7. *L'Hortensia*, valse | 4 — |
| **La Semaine des Vacances:** | |
| — No. 1. *Dimanche*, quadrille | 4 — |
| — No. 2. *Lundi*, valse | 3 — |
| — No. 3. *Mardi*, polka | 3 — |
| — No. 4. *Mercredi*, redowa | 3 — |
| — No. 5. *Jeudi*, polka-mazurka | 3 — |
| — No. 6. *Vendredi*, valse | 3 — |
| — No. 7. *Samedi*, galop | 3 — |

## A QUATRE MAINS.

| | Prix marqué. Frs. |
|---|---|
| *Le Carnaval de Venise* | 6 — |
| **Les Joyaux:** | |
| — No. 1. *Le Diamant*, quadrille | 6 — |
| — No. 2. *L'Emeraude*, valse | 4 — |
| — No. 3. *Le Rubis*, polka | 4 — |
| — No. 4. *Le Grenat*, schottisch | 4 — |
| — No. 5. *Le Saphir*, polka-mazurka | 4 — |
| — No. 6. *La Topaze*, galop | 4 — |
| Les 6 numéros réunis | 12 — |
| *Carnaval*, quad. sur des airs populaires | 6 — |
| *Il Bacio*, valse | 4 — |
| **Échos du théatre:** | |
| — No. 1. *La Somnambule*, Bellini | 4 — |
| — No. 2. *Richard Coer de Lion*, Gretry | 4 — |
| — No. 3. *Bélisaire*, Donizetti | 4 — |
| — No. 4. *Norma*, Bellini | 4 — |
| — No. 5. *Don Juan*, Mozart | 4 — |
| — No. 6. *Robin des Bois*, Weber | 4 — |
| — No. 7. *Beatrice di Tenda*, Bellini | 4 — |
| — No. 8. *L'Élisire d'Amore*, Donizetti | 4 — |
| — No. 9. *Moïse*, Rossini | 4 — |
| — No. 10. *Obéron*, Weber | 4 — |
| — No. 11. *Il Giuramento*, Mercadante | 4 — |
| — No. 12. *Le Barbier de Séville*, Rossini | 4 — |
| **Les Fleurs:** | |
| — No. 1. *Le Dahlia*, quadrille | 6 — |
| — No. 2. *La Tulipe*, polka | 5 — |
| — No. 3. *La Pensée*, valse | 5 — |
| — No. 4. *Le Fuchsia*, polka-mazurka | 5 — |
| — No. 5. *La reine Marguérite*, sicilienne | 5 — |
| — No. 6. *Le Laurier rose*, galop | 5 — |
| — No. 7. *L'Hortensia*, valse | 5 — |
| *Le Coucou*, valse | 3 — |
| *Souvenir de Martha* | 6 — |
| — *de Rigoletto* | 6 — |
| — *du Trouvère* (Miserere) | 6 — |
| — *de la Traviata* | 6 — |
| *Le Poëte et le Paysan* | 6 — |
| *Où peut-on-être mieux* | 6 — |
| *Tyrolienne, de Hölzel* | 6 — |
| *L'Hiver*, polka | 3 — |
| **Les plus beaux motifs des grands Maitres:** | |
| — No. 1. Beethoven | 6 — |
| — No. 2. Chopin | 6 — |
| — No. 3. Mozart | 6 — |
| — No. 4. Meyerbeer | 6 — |
| — No. 5. Weber | 6 — |
| — No. 6. Mendelssohn | 6 — |
| — No. 7. Haydn | 6 — |
| — No. 8. Schubert | 6 — |

No. 1.

C. G. Röder — Leipzig